



SARA
JIMÉNEZ

PAULA
REYES

GER

SARA
HERRANZ

TERESA
LOPEZ

DIRIGIDA POR VÍCTOR PÁEZ
TEXTO DE CARLOS MESA

UNA NOCHE *del* AÑO

SINOPSIS

Lucía tiene novio desde hace muchos años y son muy felices, os lo aseguramos.

Lito es gay, y su único propósito de Año Nuevo es echar un polvo. Y siempre lo cumple.

Y Noe es... Bueno, Noe es Noe. A ella le da igual todo, solo quiere salir de fiesta y pasárselo bien.

Una fiesta de Nochevieja que se acaba desmadrando. Un despertar con una resaca de la hostia. Un no saber qué coño pasó la noche anterior, ni durante la fiesta... ni después.

**VIVE UNA FIESTA COMO LAS DE ANTES.
CON TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD, EL TEATRO SE
CONVIERTE ESTA NOCHE EN UNA DISCOTECA...**

¿ALGUIEN SE ACUERDA
DE QUÉ HICIMOS AYER?



¿TENÉIS UN
IBUPROFENO?



**¿CON CUÁNTOS
ME LIÉ ANOCHE?**



TEATRO *edp* GRAN VÍA

ESTE 2021 ESTAMOS EN
LA GRAN VÍA DE MADRID





EL ELENCO

**CADA FUNCIÓN DISFRUTARÁS DE UN ELENCO
TOTALMENTE DIFERENTE**

¿QUIERES DESCUBRIRLO?

LITO

GER @GERSANC_

Madrileño apasionado por el mundo del espectáculo y la comunicación desde pequeño.

Formado en periodismo y comunicación audiovisual. Comienza a poner en práctica sus conocimientos a través de las redes sociales creando monólogos, sketches de comedia y cortometrajes, en ellos, se ha desenvuelto como actor, guionista y editor.

Nominado a influencer del año en 2020.

En el áre audiovisual destaca en televisión dónde ha sido presentador y reportero en el canal autonómico madrileño "Canal 33" para diferentes programas. Actualmente, se encuentra en pleno "boom" con sus redes sociales trabajando para marcas como "Diversual" y la revista "Código Nuevo" y "San Miguel".

Actor de reparto en "By Ana Milán" de Atresplayer.



LUCÍA

PAULA REYES
@PAULA_KINGS



Madriileña graduada en la RESAD.
Formada con profesionales como Mar Navarro,
Marta Poveda, Carlota Ferrer y Alberto Velasco, entre otros.
Además, recibe formación vocal, como cantante de musical,
con Patricia Clark.

Premio Mejor actriz protagonista en el festival
"South Film and Arts Academy"

En el terreno audiovisual cabe destacar su trabajo en
"Ombligo", "Casa de fieras", "Acacias 38" y su trabajo
en el spot publicitario "Tregua de Navidad", dirigido
por el ganador del Goya Daniel Sánchez Arévalo.

SARA JIMÉNEZ
@SARAJIMENEZ



Formada en la escuela de teatro y danza de Paloma Mejía
Martí.

Sus últimos trabajos pueden visualizarse en plataformas como
Netflix, Amazon Prime o Atresmedia.

Destaca por su amplia carrera audiovisual en películas como
"Maktub", "La mujer que hablaba con los muertos", "Julietta"
entre otras.

Ha trabajado con directores internacionalmente reconocidos
como Pedro Almodóvar o Paco Arango.

Ha participado en más de 10 obras de teatro diferentes
estrenadas en los Teatros Luchana, Teatro Galileo, Sala
Mirador y otros.

NOE

SARA HERRANZ @SARAHERRANZACTRIZ



Más de 6 años de experiencia sobre los escenarios y graduada en interpretación en la escuela Bululú de Madrid.

Ha participado en distintas obras de teatro dirigidas por Víctor Páez, Jonatan González y Antonio Malonda entre las que destacan "Hasta el viernes que viene", "Las 3 del sofá", "Love me tinder" y "Mal de juventud", entre otras.

Finalista en diferentes certámenes nacionales.

Actualmente, se forma en doblaje y trabaja como locutura principal de distintas emisoras de radio a nivel Nacional.

TERESA LOPEZ @TERESALOPEZCERDAN



Alicantina formada en el Laboratorio Teatral de William Layton. Cuenta con un máster en interpretación ante la cámara en la Central del Cine.

Entre sus formadores destacan, Jana Producciones en el ámbito del teatro musical y Juan Pastor y María Pastor, especializados en Shakespeare.

Ha participado en distintos montajes musicales y teatrales en grandes teatros del panorama nacional como el Teatro Infanta Isabel, Teatro EDP Gran vía, Teatro Nuevo Acalá y en la RESAD, entre otros.

Actualmente combina sus trabajos de actriz con sus redes sociales, que día a día van creciendo de manera exponencial.





LA COMPAÑÍA

La compañía Opción Teatral Producciones nace con un objetivo común en todas sus obras:

"HACER SENTIR AL ESPECTADOR"

En 2016, comenzaron su andadura en los teatros de Madrid con la obra "Una corbata para Monroe", obra candidata a los premios Broadway World Spain.

A partir de entonces, han recorrido gran parte de la cartelera del teatro off de la ciudad y han participado en diferentes festivales donde han alcanzado el primer puesto.

Con más de 5 obras de teatro continuamente en activo y 4 microteatros, el pasado 2020 se hicieron con la cartelera madrileña gracias a la comedia "La Noche del año", con más de 5 meses colgando el cartel de entradas agotadas y que todavía puede disfrutarse en los Teatros Luchana de Madrid.

Formada por profesionales del sector cultural, esta compañía ofrece un servicio íntegro y profesional en cada uno de sus espectáculos a programar.



DIRECTOR

VÍCTOR PÁEZ
@VICTORPAEZ92



Nacido en Zaragoza con más de 10 años de experiencia en el mundo del espectáculo.

Dirige y produce eventos, obras de teatro y programas de radio.

Se ha formado en escuelas de gran prestigio como "Instituto del cine de Madrid", "Escuela de las artes de la comedia de Madrid" y "SCAENA" con grandes profesionales como Tamzin Townsend, Humberto Orozco, Carlos de Matteis, Victor Ullate Roche, Yllana, Raúl Massana, entre otros.

Presentador para distintas marcas reconocidas a nivel nacional y actor de diversas obras de teatro como "Caricias", "La novia cadáver" y diversos musicales en gira nacional.

Cabe destacar su obra musical "Una corbata para Monroe", estrenada en la gran vía madrileña en 2016 y nominada a diversos premios "Broadway World Spain" entre ellos "mejor dirección" y "mejor obra".

En estos dos últimos años ha estado muy presente en la escena off madrileña con obras como "Desátame", "Hasta el viernes que viene", "Los cuerpos desnudos" y "Nombre del musical".

Actualmente trabaja en distintos proyectos junto al director teatral Jose Luis Sixto.

NOTA DEL DIRECTOR

Estimado lector;

Primeramente, quiero agradecerle el tiempo que va a dedicar a conocernos un poco más.

"La noche del año" fue creada, ensayada y estrenada en plena pandemia mundial del Covid19, durante el año 2020.

La compañía lo tuvo claro desde el primer momento. queríamos dar al público exclusivamente lo que necesitaba. Diversión e inmersión.

Con esta obra conseguimos una inmersión completa del espectador en una fiesta de nochevieja. Un año en el que nadie ha podido bailar, disfrutar y reír como la vida merece.

Gracias a esta obra el espectador podrá disfrutar desde su butaca de la fiesta y lo que es aún mas importante, del día de resaca de los protagonistas. Cada asistente se sentirá identificado con cualquiera de las situaciones que viven los personajes.

Desde el momento en el que entras al patio de butacas sientes en primera persona que esto no es una obra de teatro cualquiera, esto es una fiesta.

Cotillón en mano te prepararás para vivir una comedia desternillante llena de clichés, situaciones resacosas y sobre todo temazos.

El público baila, ríe y aplaude durante toda la función.

Solo esperamos que todos puedan disfrutar en estos momentos de este pequeño oasis de 80 minutos de duración.

DRAMATURGIA

CARLOS MESA
@SOYCARLOSMESA

Actor, autor, comunicador y gestor cultural.

Diplomado en arte dramático por el "Laboratorio de William Layton", completa su formación en otros ámbitos como la dramaturgia con profesionales como Paco Bezerra.

Como autor, ha recibido el premio nacional de microrrelato mitad doble por "Marta a medianoche", escrita junto a Cristina Salas.

Ha firmado más de una decena de textos teatrales de corta y larga duración representados en ciudades como Madrid, Málaga, Valencia o Salamanca.

Entre sus títulos destacan:

- "Yo quiero ser una chica Almodóvar"
- "Los para siempre no son para siempre"
- "El mundo de los sueños" obra infantil.

Es creador y director artístico del festival de arte clandestino de Málaga, que hasta el momento cuenta con dos ediciones.



LA CRÍTICA

LA FIESTA QUE NECESITAMOS

"Recomiendo esta obra de teatro 100%. Las luces, la ambientación y la música te hace sentir como en una de las mejores noches del año. No paras de reír y cada uno de los personajes es genial. Una obra muy necesaria en estos momentos."

GER PARTICIPA EN «LA NOCHE DEL AÑO»: «TODO EL MUNDO SE VA CON LA SENSACIÓN DE QUE HA VIVIDO LA OBRA»

WWW.MASDECULTURA.COM

LA OBRA DEL AÑO

"Con una obra así, que sea fin de año todas las noches, por favor. Realmente divertida y dinámica, te deja con ganas de más. Desde que acomodas tu nalga en la butaca hasta que la levantas, entras en una dimensión maravillosa de la que no sales ni un segundo (si eres de los que se distrae con una mosca, ya te puede venir toda un enjambre de insectos exóticos que no vas a quitar tus ojos del escenario). El texto es divertidísimo, la puesta en escena es maravillosa y los actores lo clavan (¿pueden ser mis amigos, porfa?) RECOMENDADÍSIMA."

‘LA NOCHE DEL AÑO’, LA COMEDIA TEATRAL EN LA QUE LOS ESPECTADORES VIVIRÁN UNA NOCHEVIEJA EN PRIMERA PERSONA

WWW.TOPCULTURAL.ES

LA MEJOR NOCHE DEL AÑO

"Maravilla Pura!! Una experiencia inolvidable. Recomendable 100%, tanto por la obra como por la puesta en escena, los actores y el guión. Una noche mágica en la que te hacen disfrutar de un auténtico fin de año, te hace reír, bailar y cantar como si estuvieras realmente en una fiesta. Se agradece una obra como está, en los tiempos que corren para poder olvidar un poco lo que está pasando, y poder disfrutar de una noche especial!! Sin duda repetiría."

“LA NOCHE DEL AÑO’, O CÓMO VOLVER POR UN MOMENTO A LA ANTIGUA NORMALIDAD

WWW.HOYMAGAZINE.ES

LA NOCHEVIEJA QUE MEREZCO

"Es una obra de arte. Llegas y te dan una bolsa de cotillón, piensas que esto empieza bien. Te sientas, acomodas y la música empieza a atraparte. Comienza la obra y te transformas en tu versión más loca y viva. Quieres ser todos y cada uno de los personajes con sus virtudes y sus muchos defectos, son como la vida misma."

RIDER TÉCNICO

La acción transcurre en dos espacios:
-un salón de estudiantes
-una discoteca

El escenario debe constar de una medida mínima de:
4,0m x 4,50m

- Mesa de luces con splitter dmx
- Mesa con posibilidad de conectar 40 canales
- Iluminación frontal
- Efectos de iluminación RGB

- Mesa con mínimo de 6 canales de audio
- Sistema de PA

Tiempo estimado de montaje de luces: 3 horas
Tiempo de montaje y desmontaje de escenografía: 30 minutos



*Este rider técnico es orientativo, se adaptará a la sala de representación

Para mas información y detalles nuestro jefe técnico se pondrá en contacto con el responsable de sala

OBRA ESTRENADA EN LOS
TEATROS LUCHANA, MADRID
14/11/2020

TRAILER

EL FUTURO
ES AHORA

CLIC
AQUÍ



EL FUTURO

OPTIMUS
FERRETERÍAS DE CONFIANZA Y PROXIMIDAD

OPTIMUS
FERRETERÍAS DE CONFIANZA Y PROXIMIDAD



LA NOCHE DEL AÑO EN NÚMEROS

LAS ENTRADAS DEL ESTRENO SE AGOTARON EN **4 HORAS**

TODAS LAS ENTRADAS **AGOTADAS** DURANTE **5 MESES**

UNA MEDIA DE NOTA SEGÚN ATRÁPALO.COM DE **9,4**

CONTAMOS CON UN TOTAL DE MÁS DE **700K** SEGUIDORES EN REDES

CONTRATACIÓN



**TEATRO
SOHO
CLUB**

DISTRIBUCIÓN

VÍCTOR PÁEZ
[+34] 601 136 631
victor@teatrosohoclub.com

INDA MORALES
[+34] 643 053 736
victor@teatrosohoclub.com

www.teatrosohoclub.com

OTRAS PRODUCCIONES

TEATRO
FAMILIAR



COMEDIAS
Y MUSICALES



TEATRO
DE AUTOR



TEATRO
SOHO
CLUB

DISTRIBUCIÓN

LA NOCHE

del AÑO

